

| <b><i>DIARIO DI BORDO (ROLL)</i></b>                              |   |                                       |                                 |  |  |
|---|---|---------------------------------------|---------------------------------|--|--|
| <b>PROTOCOLLO DI Sperimentazione (GRUPPO USR -Piemonte)</b>       |   |                                       |                                 |  |  |
| Sede/insegnante   | Novi Ligure - Alessandra  | Alessandra + testimone (gli studenti) |                                 |  |  |
| Destinatari/<br>Gruppo classe                                     | Adulti, corso di alfabetizzazione. Inizio del percorso: ottobre/novembre 2017   |                                       |                                 |  |  |
| Numero<br>destinatari,<br>tipologia e/o<br>analisi dei<br>bisogni | <p>5 donne e 1 uomo. Provenienza, scolarità, L1 differenti (Venezuela, Colombia, Romania, Marocco)</p> <p>Migliorare la comprensione orale e la produzione orale e scritta</p>  |                                       |                                 |  |  |
| Materia/Livello   |   | Livello QCER                          | Multilivello con maggioranza A1 |  |  |
| Tempistica (in ore)   | data: 26/02/2018  | durata: h. 1,30                       |                                 |  |  |
| Titolo/Argomento attività   | <i>“Cosa hai fatto la settimana scorsa?”</i>  |                                       |                                 |  |  |
| Materiali ed eventuali risorse TIC                                |   |                                       |                                 |  |  |
| Procedura usata (osservazioni, tempi ect.)                        | <p>Procedura usata:</p> <p>Gli studenti (testimone) sintetizzano in forma scritta (scaletta/canovaccio) il racconto di un evento al tempo passato e, se possibile, selezionano immagini esplicative.</p> <p>A turno lo studente testimone presenta alla classe il suo racconto.</p> <p>L'insegnante procede alla scrittura alla lavagna dello scambio (vedere fasi laboratorio) e guida la successiva validazione</p> <p>Sono stati presentati tre racconti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“La cena al buio”</li> <li>“Incontro a Parigi”</li> <li>“La nuova panetteria”</li> </ul> <p>Fasi laboratorio comprensione del testo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Non c'è stata la lettura autonoma ma l'ascolto del monologo (5 minuti ca.) di un testimone</li> <li>2) Scambio: Scrittura da parte dell'insegnante di ciò che gli studenti ricordano (10 minuti ca.). Atteggiamento neutro da parte</li> </ol> |                                       |                                 |  |  |

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | <p>dell'insegnante (come da protocollo), si è privilegiata l'efficacia comunicativa sulla correttezza grammaticale</p> <p>3) Validazione: Fatta con l'aiuto del testimone (5 minuti ca.) cerchiando le frasi valide, non valide e dubbie con colori diversi.<br/>Riformulazione/riscrittura delle frasi problematiche. Tempi: 20 minuti per monologo</p> <p>4) Metacognizione: Riflessione su ciò che è stato fatto (10 minuti ca.)</p> |
| Osservazioni metodologiche   | Attività divisa in 3 racconti, procedura ripetuta per 3 volte. Sempre maggiore attenzione   |
| Riscontro degli apprendenti: | Modalità di lavoro molto apprezzata   |
| Criticità riscontrate:       | Piccola superficie di scrittura (lavagnetta), necessità di cancellare e di fare fotografie con lo <i>smartphone</i> (gli studenti volevano copiare).  |
| Proposte di miglioramento    | Uso di lavagna a fogli mobili   |
| Eventuali note da aggiungere | Valorizzazione degli studenti competenti in modo diverso nelle varie abilità e nella memorizzazione: in fase di ascolto si privilegia la comprensione; nello scambio la produzione orale, nella validazione la lettura.   |
|                              | <p>La validazione non avviene su un testo scritto/codificato ma dalla conferma da parte del testimone sulla correttezza delle informazioni date a seguito dell'ascolto del "canovaccio" e della eventuale visione delle immagini ad esso collegate.</p> <p>In fase di validazione si procede alla riformulazione delle frasi e si pone l'attenzione alla correttezza sintattica espositiva.</p>   |