



Laboratorio di comprensione del testo

Cosa hai fatto la settimana scorsa?

Livello del gruppo classe

Liv. A1/A2 QCER

LCT1 – Ascolto

Per le istruzioni fare riferimento al sito ROLL:

- le guide rapide : http://www.roll-descartes.fr/uploads/ii_2_guide_c2_raconter.pdf
- le guide détaillé : http://www.roll-descartes.fr/uploads/ii_2bis_guide_c2_c3_raconteract1.pdf

Il presente documento propone un laboratorio di ascolto di monologhi eseguiti dagli studenti

Riepilogo della guida metodologica

Le 4 fasi del LCT per ogni monologo:

1. Ascolto silenzioso (massimo 5 min.)
2. Individuazione delle rappresentazioni, ciò che si ricorda, scambi (10 min.)
3. Validazione (10 min.)

Ripetizione delle fasi per ogni monologo.

Alla fine:

- Bilancio, metacognizione («Cosa abbiamo imparato a fare? Come l'abbiamo fatto?») (5 min.)

Materiale per lo studente:

Nessun materiale. È previsto solo l'ascolto di un monologo eseguito da un testimone.

Scheda insegnante

Supporto alla conduzione del laboratorio

Procedura:

Gli studenti (testimone) sintetizzano in forma scritta (scaletta/canovaccio) il racconto di un evento al tempo passato e, se possibile, selezionano immagini esplicative.

A turno lo studente testimone presenta alla classe il proprio racconto.

L'insegnante procede alla scrittura alla lavagna della fase 2 (o scambio) e guiderà la successiva validazione.

Ascolto

Alcuni testimoni presentano, a turno, il proprio racconto (si consiglia un massimo di tre); la classe ascolta.

Dopo l'ascolto

La fase 2 comincia con domande aperte:

- *Che cosa ricordate di questo ascolto?*

Questa prima domanda potrà essere arricchita da 2 o 3 domande sui seguenti elementi:

- *Dove è accaduto l'evento? Quando? Perché? Etc.*

Questi elementi non sono obiettivi da raggiungere in modo esaustivo; possono aiutare l'insegnante a sviluppare negli studenti la capacità di interrogare.

L'insegnante, nel trascrivere alla lavagna, mantiene un atteggiamento neutro. In questa fase è necessario privilegiare l'efficacia comunicativa sulla correttezza grammaticale.

La fase di validazione viene eseguita con l'aiuto del testimone; l'insegnante segnala le frasi valide, non valide e dubbie con colori diversi.

L'attività di ascolto è successiva al lavoro fatto con gli studenti in classe, in particolare sull'uso del passato prossimo, sulle funzioni comunicative relative al dominio pubblico e privato e sulla struttura del racconto orale.

Prolungamento possibile del laboratorio

- ✓ Riformulazione/riscrittura delle frasi problematiche (riflessione sulla lingua)
- ✓ Attività di scrittura collettiva/collaborativa per ogni monologo e creazione di domande di comprensione del testo
- ✓ Scrivere un'eventuale prosecuzione delle storie in maniera creativa

- ✓ Riflessione sulla lingua: *lavoro sui vari tempi del passato, come e quando si usano. Revisione del passato prossimo indicativo*
- ✓ Descrizione in piccolo gruppo delle eventuali immagini

Suggerimenti/considerazioni

Nella scelta dell'argomento (Es. *Cosa hai fatto la settimana scorsa?*) è consigliabile avvicinarsi il più possibile al vissuto degli studenti in modo che funzioni comunicative e lessico siano facilmente comprensibili. L'ascolto è un ottimo esercizio per allenare l'orecchio a performance espressive diverse. La scrittura del canovaccio o della scaletta supporta l'organizzazione del pensiero e della sua esposizione orale.

Con questa attività si valorizzano le diverse competenze degli studenti nelle varie abilità e nella memorizzazione: in fase di ascolto si privilegia la comprensione; nello scambio la produzione orale, nella validazione la lettura. L'ascolto attivo e il conseguente scambio sollecita la partecipazione dell'intero gruppo classe evitando distrazioni inutili.